

**Регламент проведения
Многопрофильной олимпиады Курского государственного университета
«ТВОЙ ВЫБОР».**

Предмет: Изобразительное искусство

Олимпиада проводится в два этапа.

Форма проведения олимпиады – очно-заочная.

В Олимпиаде на добровольной основе принимают участие обучающиеся по программам основного общего образования (7 – 9 классов), среднего общего образования (10 – 11 классов), среднего профессионального образования в образовательных организациях Российской Федерации и иностранные граждане.

I этап – заочный – в следующей форме: части А, В и С – тестовые задания по рисунку, живописи, истории искусства.

К участию во втором этапе допускаются все участники первого этапа олимпиады

Критерии оценки заданий I этапа (заочного)

Рисунок

Задание 1. максимальное количество баллов - 2

Задание 2. максимальное количество баллов - 4

Задание 3. максимальное количество баллов - 3

Задание 4. максимальное количество баллов - 3

Задание 5. максимальное количество баллов - 2

Задание 6. максимальное количество баллов - 3

Задание 7. максимальное количество баллов - 5

Задание 8. максимальное количество баллов - 4

Задание 9. максимальное количество баллов - 5

Задание 10. максимальное количество баллов – 4

Суммарное максимальное количество баллов - 35

Живопись

Задание 1. максимальное количество баллов - 2

Задание 2. максимальное количество баллов - 4

Задание 3. максимальное количество баллов - 2

Задание 4. максимальное количество баллов - 4

Задание 5. максимальное количество баллов - 3

Задание 6. максимальное количество баллов - 5

- Задание 7.** максимальное количество баллов - 2
Задание 8. максимальное количество баллов - 3
Задание 9. максимальное количество баллов - 5
Задание 10. максимальное количество баллов – 5

Суммарное максимальное количество баллов - 35

История искусства

- Задание 1.** максимальное количество баллов - 1
Задание 2. максимальное количество баллов - 3
Задание 3. максимальное количество баллов - 2
Задание 4. максимальное количество баллов - 2
Задание 5. максимальное количество баллов - 2
Задание 6. максимальное количество баллов - 3
Задание 7. максимальное количество баллов - 2
Задание 8. максимальное количество баллов - 2
Задание 9. максимальное количество баллов - 5
Задание 10. максимальное количество баллов - 5
Задание 11. максимальное количество баллов – 3

Суммарное максимальное количество баллов – 30

Максимальное общее количество баллов - 100

**Содержание заданий
Второго (очного) этапа проведения олимпиады**

II этап (очный) состоит из творческого испытания:

Творческие задания:

А) Рисунок гипсовой античной головы в соответствии с правилами линейной перспективы и передачи объема тоном.

Продолжительность выполнения задания – 6 часов.

Задание выполняется в карандаше на листе бумаги формата А-2 (597х420).

Б) Живописный этюд натюрморта из бытовых предметов (композиция натюрморта составляется из 3 – 5 бытовых предметов и 2 – 4 драпировок, сближенных или контрастных по цвету и тону при боковом освещении натюрморта).

Продолжительность выполнения работы – 4 часа.

Задание выполняется на бумаге формата А-2 (594х420).

Материал: акварель.

Победители и призеры олимпиады определяются по сумме баллов набранных в очном этапе.

Участник, который не выполнял задания одного из туров (очного или заочного этапов), не может претендовать на призовое место.

Критерий оценки второго этапа олимпиадных заданий по предмету «Изобразительное искусство» для школьников 9-11 классов в 2025 г.

Рисунок

Оценка 86-100 баллов выставляется абитуриенту за:

- грамотное композиционное решение;
- грамотное построение с учетом конструктивных особенностей гипсовой головы;
- умение передать объем и пространство в рисунке головы;
- умение передать пропорции;
- умение создать целостный, завершённый, в конструктивном и тональном отношении рисунок.

Оценка 66-85 баллов выставляется абитуриенту за:

- грамотное композиционное решение;
- грамотное построение с учетом конструктивных особенностей гипсовой головы;
- недостаточно выразительно переданные светотеневые отношения и объем формы головы;
- незначительное нарушение пропорций и перспективные сокращения в рисунке гипсовой головы.

Оценка 46-65 баллов выставляется абитуриенту за:

- грамотное композиционное решение;
- незначительные нарушения конструктивных построений в рисунке;
- недостаточно выразительную передачу объема и светотеневых отношений, слабо передан общий объем гипсовой головы.

Оценка 0-45 баллов выставляется абитуриенту за:

- неверно найдено композиционное решение;
- нарушение пропорций и перспективных построений рисунка;
- неверное решение тональных и светотеневых отношений в рисунке.

Живопись

Оценка 86-100 баллов выставляется абитуриенту за:

- верное композиционное размещение натюрморта на листе бумаги;
- правильное решение пространственного положения предметов натюрморта на предметной плоскости с учетом линейной и воздушной перспективы;
- гармоничная передача цветовых отношений;

- цветовая взаимосвязь между предметами их формой и освещением;
- целостное колористическое решение натюрморта.

Оценка 66-85 баллов выставляется абитуриенту за:

- верное композиционное размещение натюрморта на листе бумаги;
- правильное решение пространственного положения предметов натюрморта на предметной плоскости с учетом линейной и воздушной перспективы;
- недостаточно выразительно переданы объем и форма предметов и их цветовые отношения;
- незначительные нарушения в передаче целостного состояния натюрморта.

Оценка 45-65 баллов выставляется абитуриенту за:

- верное композиционное размещение натюрморта на листе бумаги;
- незначительные нарушения пространственного положения предметов натюрморта на предметной плоскости;
- недостаточно выразительно переданы объем и форма предметов и их цветовые отношения;
- незначительные нарушения целостного живописного состояния натюрморта.

Оценка 0-45 баллов выставляется абитуриенту за:

- неверно найденное композиционное решение натюрморта на листе бумаги;
- нарушены пространственные положения предметов натюрморта на предметной плоскости;
- невыразительно переданы объем и форма предметов и их цветовые отношения;
- нарушена целостность живописного состояния натюрморта.