

Регламент проведения многопрофильной олимпиады КГУ «Твой выбор»

Профиль: Музыкальное искусство

Соответствующие общеобразовательные предметы: музыка, искусство.

Количество и наименование этапов олимпиады: 1) заочный этап – тестирование по музыке и творческое задание 2) очный этап – письменная работа (тестовые и творческие задания, музыкальная викторина), исполнение музыкального произведения.

Содержание этапов олимпиады дифференцировано в соответствии с категориями участников.

1 категория – обучающиеся 7 – 11 классов.

2 категория – обучающиеся, осваивающие программы среднего профессионального образования.

1 этап заочный.

Он включает в себя 2 тура: теоретический – выполнение тестовых заданий по музыке, творческий – представление творческой работы.

В тесты включены 20 заданий, с четырьмя вариантами ответов, из которых только один является правильным. Критерии оценки тестов: за каждый правильный ответ теста присуждается 3 балла. Максимальное количество баллов – 60.

В рамках творческой работы предстоит написать эссе по предложенной тематике. Критерии оценки творческой работы: соответствие темы и содержания работы, художественная ценность, последовательность и логика изложения материала, творческий подход, оригинальность и самостоятельность, лексическая и орфографическая грамотность, соблюдение стиля изложения, отражение личного отношения к теме. Максимальное количество баллов – 40.

Суммарное максимальное количество баллов за заочный этап – 100.

Ко второму этапу допускаются участники, набравшие 60 и более баллов.

2 этап очный.

Он включает 2 тура.

1 тур.

Для обучающихся общеобразовательных школ – письменная работа, включающая следующие типы заданий: прослушивание знакомой и новой музыки; анализ и сравнение музыкальных произведений; определение авторов, эпох, названий музыкальных произведений, форм, жанров, исполнительских составов и др.; подбор литературных и художественных аналогий; знание особенностей региональной музыкальной культуры; определение музыкальных понятий и категорий; рассуждения или размышления о музыке.

Для обучающихся, осваивающих программы среднего профессионального образования, – письменная работа и музыкальная викторина. Письменная работа включает задания в области истории (определение авторов, эпох, названий музыкальных произведений, форм, жанров) и теории музыки (группировка длительно-

стей, определение ладов, интервалов, аккордов). Музыкальная викторина включает 5 фрагментов продолжительностью до 1 минуты. В ходе викторины участники дважды прослушивают музыкальные фрагменты, заполняя предложенную таблицу, в которую заносятся имена авторов; названия произведений; указываются эпоха (век) и жанр. В викторину включаются образцы зарубежной и отечественной музыки разных эпох, жанров, направлений и стилей, исполнительских составов. Третье, проверочное прослушивание дается по итогам выполнения задания. Время выполнения заданий 1 тура – 60 минут.

Критерии оценки: Для школьников выполнение каждого из 5 заданий оценивается до 10 баллов. Для обучающихся среднего профессионального образования выполнение каждого из 5 заданий оценивается до 6 баллов, максимальное количество баллов за выполнение викторины – 20 (по 1 баллу за каждый верно определенный параметр в 5-ти музыкальных примерах). Наивысшее количество баллов по первому туру для обеих категорий участников – 50.

2 тур.

Исполнение 1 произведения на инструменте или 1 вокального сочинения народного, академического или эстрадного жанра (с сопровождением или без него). Выбор жанра произведения и инструмента – на усмотрение участника. Возможно исполнение собственного сочинения.

Критерии оценки: уровень сложности исполняемых сочинений, владение исполнительской техникой, чистота интонирования, артистизм, раскрытие художественного образа. За каждый параметр присуждается до 10 баллов. Максимальное количество баллов по 2 туру – 50.

Суммарное максимальное количество баллов за очный этап – 100.

Участник олимпиады должен знать и уметь:

- давать объяснения основным музыкальным терминам и понятиям;
- определять название и авторов музыкального произведения (в соответствии с рекомендуемым списком);
- определять стиль композитора;
- определять эпоху создания музыкального произведения;
- описывать художественный образ произведения;
- сравнивать музыкальные сочинения;
- сопоставлять образы в различных видах искусства (литература, живопись, музыка);
- определять формы и жанры музыкальных сочинений;
- определять певческие голоса;
- определять исполнительские составы (вокальные и инструментальные);
- определять инструменты симфонического оркестра;
- приводить музыкальные примеры;
- высказывать свое отношение к музыке;
- аргументировать свои ответы;
- исполнять музыкальные произведения (вокал, инструмент).

**Список произведений, выставляемых в качестве
музыкальных примеров в 1 и 2 турах второго очного этапа**

ФИО композитора	Наименование музыкального произведения
<i>Основной музыкальный репертуар</i>	
М.И. Глинка	Опера «Руслан и Людмила» – Увертюра, Рондо Фарлафа, Марш Черномора «Вальс-фантазия» Опера «Иван Сусанин» – Ария Сусанина, Хор «Слався!» «Арагонская хота» «Патриотическая песня» Вокальный цикл «Прощание с Петербургом – «Жаворонок», «Попутная песня» Романсы (по выбору)
М.П. Мусоргский	«Картинки с выставки» – по выбору Оперы: «Борис Годунов» – Сцена под Кромами, Песня Варлаама, Монолог Бориса; «Хованщина» – «Рассвет на Москва-реке»; «Сорочинская ярмарка» – «Гопак»
А.П. Бородин	Опера «Князь Игорь» – Хор половецких девушек «Улетай на крыльях ветра», Половецкие пляски, Ария князя Игоря Романс «Спящая княжна» Квартет № 2 «Симфония № 2 (Богатырская)» – главная тема
Н.А. Римский-Корсаков	Оперы: «Сказка о царе Салтане» – Три чуда, Полет шмеля «Золотой петушок» – финал; «Садко» – Вступление «Океан-море синее», Колыбельная Волховы; «Снегурочка» – 3-я песня Леля, Сцена таяния Снегурочки; Симфоническая сюита «Шехеразада» – главная тема.
П.И. Чайковский	Концерт для ф-п с орк. № 1 – I часть Симфония № 6 (Патетическая) – I часть Опера «Евгений Онегин» – Ария Ленского, Хор и пляска крестьян «Уж как по мосту-мосточку», Опера «Пиковая дама» – Дуэт Лизы и Полины «Детский альбом» – по выбору Балеты: «Спящая красавица» – Вальс; «Щелкунчик» – Марш, Танец феи Драже, Вальс цветов; «Лебединое озеро» – Танец маленьких лебедей, Адажио Ф-п цикл «Времена года» – по выбору Симфонии № 4 – финал
А.К. Лядов	«Кикимора», «Музыкальная табакерка»
С.В. Рахманинов	Итальянская полька Концерты для ф-п. с орк. № 2, № 3 – 1-е части Романсы: «Весенние воды», «Островок», «Сирень» «Вокализ» Прелюдии для ф-п (по выбору)
А.Н. Скрябин	Этюд № 12 «Революционный» «Прометей» – Кода
И.Ф. Стравинский	Балеты: «Петрушка» – Ярмарочная сцена,

	«Весна священная», «Жар-птица»
С.С. Прокофьев	Балет «Ромео и Джульетта» – Джульетта-девочка, Монтекки и Капулетти Оперы: «Война и мир» – Ария Кутузова, Вальс Прелюдии: Соль мажор, до-диез минор Балет «Золушка» – Вальс, Сцена отъезда Симфоническая сказка «Петя и волк» Кантата «Александр Невский» – Хор «Вставайте, люди русские!» «Болтунья»
Д.Д. Шостакович	«Вальс-шутка» Симфония № 7 (Ленинградская) – 1 часть Праздничная увертюра
И.О. Дунаевский	Музыка к кинофильмам «Цирк», «Дети капитана Гранта»
Г.В. Свиридов	«Время, вперед!» Курские песни – «Ты воспой, жавороночек!» «Поэма памяти С. Есенина» – «Поет зима» Муз. иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» – Вальс, Романс
Р.К. Щедрин	Балет «Конек-горбунок» – Золотые рыбки, Царь Горох, Ночь, «Озорные частушки» «Кармен-сюита»
А.И. Хачатурян	Балет «Гаянэ»: «Танец с саблями»
Дм. Кабалевский	«Клоуны» Кантата «Песни утра, весны и мира»
В. Гаврилин	Перезвоны из симфонии-действия «По прочтении В. Шукшина»
Г.Ф. Гендель	Оратория «Мессия», Произведения для клавесина (по выбору)
А. Вивальди	Цикл концертов «Времена года»
И.С. Бах	Хоральная прелюдия фа минор Органная fuga соль минор Органная токката и fuga ре минор Высокая месса си минор Сюита № 2 – Шутка Чакона ре минор
И.С. Бах	Опера «Орфей и Эвридика»: Мелодия
Дж. Каччини	«Ave Maria»
В.А. Моцарт	Фантазия до минор Симфония № 40 «Реквием» – фрагменты «Маленькая ночная серенада» Рондо в турецком стиле Вариации на тему французской народной песни Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» Фрагменты оперы «Волшебная флейта»
Л.В. Бетховен	Симфонии: № 3 (Героическая) – 1-я часть; № 9 – Ода к радости Симфония № 5 – главная тема Соната № 14 (Лунная) для ф-п – 1 часть

	Соната № 8 (Патетическая) Увертюра «Эгмонт» «Сурок» «К Элизе»
Н. Паганини	Каприс № 24
Т. Альбини	Адажио
Ф. Шуберт	«Ave Maria» Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» Баллада «Лесной царь» Серенада
Р. Шуман	Альбом для юношества: «Дед Мороз», «Веселый крестьянин», «Первая утрата» Циклы «Детские сцены»: «Грезы»; «Фантастические пьесы»: «Порыв»
Ф. Шопен	Прелюдии: № 7, № 20 Полонез Ля мажор Мазурка № 47 Ноктюрны, вальсы, этюды (по выбору)
М. Огинский	Полонез «Прощание с родиной»
Э. Григ	Сюита «Пер Гюнт» – «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг»
Ф. Лист	Венгерская рапсодия № 2
Й. Брамс	Венгерские танцы
Ж. Бизе	Опера «Кармен» – Увертюра, Марш Тореадора, Хабанера
Дж. Верди	Фрагменты опер «Аида», «Риголетто»
И. Штраус	Оперетта «Летучая мышь» (фрагменты), «Сказки венского леса», вальсы, польки (по выбору)
К. Дебюсси	«Девушка с волосами цвета льна», «Затонувший собор», «Лунный свет», «Облака» Симфоническая картина «Празднества»
К. Сен-Санс	«Карнавал животных»
М. Равель	«Болеро», «Игра воды»
К. Орф	«Кармина Бурана» (фрагменты)
Дж. Гершвин	Опера «Порги и Бесс» – Колыбельная Рапсодия в блюзовых тонах
О. Мессиан	Турангалила-симфония
А. Шнитке	Сюита в старинном стиле «Кончерто грассо»
Р. Роджерс	Мюзикл «Звуки музыки»
Э. Ллойд-Уэббер	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Мюзикл «Кошки» (фрагменты)
<i>Дополнительный музыкальный репертуар</i>	
Образцы религиозной православной музыки (молитвенные песнопения, духовные сочинения П. Чеснокова, П. Чайковского, С. Рахманинова, Г. Свиридова и др.)	
Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, фолк-рок, фолк-модерн и т.п.)	
Популярные образцы авторской песни (Б. Окуджава, В. Высоцкий, Ю. Визбор,	

С. Никитин, О. Митяев и др.)

Популярные хиты из современных кино- и мультипликационных фильмов, мюзиклов, рок-опер (Э. Артемьев, В. Косма, Э. Морриконе, Е. Дога, М. Дунаевский, А. Рыбников, А. Зацепин, В. Шаинский, Д. Тухманов, А. Журбин, А. Пахмутова, М. Минков, Г. Гладков и др.