

## 7-8 класс

### Задание 1. Теория и история литературы.

*Назовите автора произведения и его жанр. Каковы основные признаки этого жанра, найдите их в тексте*

Любви, надежды, тихой славы  
Недолго нежил нас обман,  
Исчезли юные забавы,  
Как сон, как утренний туман;  
Но в нас горит еще желанье,  
Под гнетом власти роковой  
Нетерпеливою душой  
Отчизны внемлем призыванье.  
Мы ждем с томленьем упованья  
Минуты вольности святой,  
Как ждет любовник молодой  
Минуты верного свиданья.  
Пока свободою горим,  
Пока сердца для чести живы,  
Мой друг, отчизне посвятим  
Души прекрасные порывы!  
Товарищ, верь: взойдет она,  
Звезда пленительного счастья,  
Россия вспрянет ото сна,  
И на обломках самовластья  
Напишут наши имена!

### Задание II. Целостный анализ поэтического текста.

*Выполняя задание, вы выбираете собственный путь анализа стихотворения в прозе И.С. Тургенева «Воробей». Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.*

#### *И.С. Тургенев «Воробей»*

Я возвращался с охоты и шел по аллее сада. Собака бежала впереди меня. Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачужая перед собою дичь. Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья с желтизной около клюва и пухом на голове. Он упал из гнезда (ветер сильно качал березы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки. Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой ее мордой — и весь взъерошенный, искаженный, с отчаянным и жалким писком прыгнул раза два в направлении зубастой раскрытой пасти. Он ринулся спасать, он заслонил собою свое детище... но всё его маленькое тело трепетало от ужаса, голосок одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собою! Каким громадным чудовищем должна была ему казаться собака! И все-таки он не мог усидеть на своей высокой, безопасной ветке... Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда.

Мой Трезор остановился, попятился... Видно, и он признал эту силу. Я поспешил отозвать смущенного пса — и удалился, благоговей. Да; не смейтесь. Я благоговел перед той маленькой героической птицей, перед любовным ее порывом. Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь.

*Какими чувствами, мыслями, образами наполнен текст? Как содержание текста соотносится с его формой? Почему это «стихотворение» - пусть и «в прозе»? Какова роль детализации в повествовании? Какие изобразительные средства использует автор, какую роль в тексте они играют?*

### Задание III.

*Попытайтесь «написать» «словесную картину», иллюстрирующую стихотворение Ф.И. Тютчева. Назовите имена русских пейзажистов и картины, которые, по-вашему, убедительно передают настроение этой лирической зарисовки.*

Зима недаром злится,  
Прошла ее пора —  
Весна в окно стучится  
И гонит со двора.  
И все засуетилось,  
Все нудит Зиму вон —  
И жаворонки в небе  
Уж подняли трезвон.  
Зима еще хлопочет  
И на Весну ворчит.  
Та ей в глаза хохочет  
И пуще лишь шумит...  
Взбесилась ведьма злая  
И, снегу захватя,  
Пустила, убегая,  
В прекрасное дитя...  
Весне и горя мало:  
Умылася в снегу  
И лишь румяней стала  
Наперекор врагу.

**Задание 1. Теория и история литературы.**

*К какому литературному направлению относится, какому автору принадлежит этот текст? Обоснуйте ваш ответ идейно-тематическим и стилистическим анализом текста.*

Лице свое скрывает день,  
 Поля покрыла мрачна ночь;  
 Взошла на горы черна тень,  
 Лучи от нас склонились прочь.  
 Открылась бездна звезд полна;  
 Звездам числа нет, бездне дна.  
 Песчинка как в морских волнах,  
 Как мала искра в вечном льде,  
 Как в сильном вихре тонкий прах,  
 В свирепом как перо огне,  
 Так я, в сей бездне углублен,  
 Теряюсь, мыслями утомлен!  
 Уста премудрых нам гласят:  
 «Там разных множество светов,  
 Несчетны солнца там горят,  
 Народы там и круг веков;  
 Для общей славы божества  
 Там равна сила естества».  
 Но где ж, натура, твой закон?  
 С полночных стран встает заря!  
 Не солнце ль ставит там свой трон?  
 Не льдисты ль мещут огонь моря?  
 Се хладный пламень нас покрыл!  
 Се в ночь на землю день вступил!  
 О вы, которых быстрый зрак  
 Пронзает в книгу вечных прав,  
 Которым малый вещи знак  
 Являет естества устав,  
 Вам путь известен всех планет;  
 Скажите, что нас так мятет?  
 Что зыблет ясный ночью луч?  
 Что тонкий пламень в твердь разит?  
 Как молния без грозных туч  
 Стремится от земли в зенит?  
 Как может быть, чтоб мерзлый пар  
 Среди зимы рождал пожар?  
 Там спорит жирна мгла с водой;  
 Иль солнечны лучи блестят,  
 Склонясь сквозь воздух к нам густой;  
 Иль тучных гор верьхи горят;  
 Иль в море дуть престал зефир,  
 И гладки волны бьют в ефир.  
 Сомнений полон ваш ответ  
 О том, что окрест ближних мест.  
 Скажите ж, коль пространен свет?  
 И что малейших дале звезд?  
 Несведом тварей вам конец?  
 Скажите ж, коль велик Творец?

**Задание II. Целостный анализ поэтического текста.**

*Выполняя задание, вы выбираете собственный путь анализа рассказа А.П. Чехова «Студент». Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.*

## А.П. Чехов «Студент»

Погода вначале была хорошая, тихая. Кричали дрозды, и по соседству в болотах что-то живое жалобно гудело, точно дуло в пустую бутылку. Протянул один вальдшнеп, и выстрел по нем прозвучал в весеннем воздухе раскатисто и весело. Но когда стемнело в лесу, некстати подул с востока холодный пронизывающий ветер, всё смолкло. По лужам протянулись ледяные иглы, и стало в лесу неуютно, глухо и нелюдимо. Запахло зимой.

Иван Великопольский, студент духовной академии, сын дьячка, возвращаясь с тяги домой, шел всё время заливым лугом по тропинке. У него заоченели пальцы, и разгорелось от ветра лицо. Ему казалось, что этот внезапно наступивший холод нарушил во всем порядок и согласие, что самой природе жутко, и оттого вечерние потемки сгустились быстрее, чем надо. Кругом было пустынно и как-то особенно мрачно. Только на вдовьих огородах около реки светился огонь; далеко же кругом и там, где была деревня, версты за четыре, всё сплошь утопало в холодной вечерней мгле. Студент вспомнил, что, когда он уходил из дому, его мать, сидя в сенях на полу, босая, чистила самовар, а отец лежал на печи и кашлял; по случаю страстной пятницы дома ничего не варили, и мучительно хотелось есть. И теперь, пожимаясь от холода, студент думал о том, что точно такой же ветер дул и при Рюрике, и при Иоанне Грозном, и при Петре, и что при них была точно такая же лютая бедность, голод, такие же дырявые соломенные крыши, невежество, тоска, такая же пустыня кругом, мрак, чувство гнета, — все эти ужасы были, есть и будут, и оттого, что пройдет еще тысяча лет, жизнь не станет лучше. И ему не хотелось домой.

Огороды назывались вдовьими потому, что их содержали две вдовы, мать и дочь. Костер горел жарко, с треском, освещая далеко кругом вспаханную землю. Вдова Василиса, высокая, пухлая старуха в мужском полушубке, стояла возле и в раздумье глядела на огонь; ее дочь Лукерья, маленькая, рябая, с глуповатым лицом, сидела на земле и мыла котел и ложки. Очевидно, только что отужинали. Слышались мужские голоса; это здешние работники на реке поили лошадей.

— Вот вам и зима пришла назад, — сказал студент, подходя к костру. — Здравствуйте!

Василиса вздрогнула, но тотчас же узнала его и улыбнулась приветливо.

— Не узнала, бог с тобой, — сказала она. — Богатым быть.

Поговорили. Василиса, женщина бывалая, служившая когда-то у господ в мамках, а потом няньках, выражалась деликатно, и с лица ее всё время не сходила мягкая, степенная улыбка; дочь же ее Лукерья, деревенская баба, забитая мужем, только щурилась на студента и молчала, и выражение у нее было странное, как у глухонемой.

— Точно так же в холодную ночь грелся у костра апостол Петр, — сказал студент, протягивая к огню руки. — Значит, и тогда было холодно. Ах, какая то была страшная ночь, бабушка! До чрезвычайности унылая, длинная ночь!

Он посмотрел кругом на потемки, судорожно встряхнул головой и спросил:

— Небось, была на двенадцати евангелиях?

— Была, — ответила Василиса.

— Если помнишь, во время тайной вечера Петр сказал Иисусу: «С тобою я готов и в темницу, и на смерть». А господь ему на это: «Говорю тебе, Петр, не пропоет сегодня петел, то есть петух, как ты трижды отречешься, что не знаешь меня». После вечера Иисус смертельно тосковал в саду и молился, а бедный Петр истомился душой, ослабел, веки у него отяжелели, и он никак не мог побороть сна. Спал. Потом, ты слышала, Иуда в ту же ночь поцеловал Иисуса и предал его мучителям. Его связанного вели к первосвященнику и били, а Петр, изнеможенный, замученный тоской и тревогой, понимаешь ли, не выспавшийся, предчувствуя, что вот-вот на земле произойдет что-то ужасное, шел вслед... Он страстно, без памяти любил Иисуса, и теперь видел издали, как его били...

Лукерья оставила ложки и устремила неподвижный взгляд на студента.

— Пришли к первосвященнику, — продолжал он, — Иисуса стали допрашивать, а работники тем временем развели среди двора огонь, потому что было холодно, и грелись. С ними около костра стоял Петр и тоже грелся, как вот я теперь. Одна женщина, увидев его, сказала: «И этот был с Иисусом», то есть, что и его, мол, нужно вести к допросу. И все работники, что находились около огня, должно быть, подозрительно и сурово поглядели на него, потому что он смутился и сказал: «Я не знаю его». Немного погодя опять кто-то узнал в нем одного из учеников Иисуса и сказал: «И ты из них». Но он опять отрекся. И в третий раз кто-то обратился к нему: «Да не тебя ли сегодня я видел с ним в саду?» Он третий раз отрекся. И после этого раза тотчас же запел петух, и Петр, взглянув издали на Иисуса, вспомнил слова, которые он сказал ему на вечера... Вспомнил, очнулся, пошел со двора и горько-горько заплакал. В евангелии сказано: «И испед вон, плакася горько». Воображаю: тихий-тихий, темный-темный сад, и в тишине едва слышатся глухие рыдания...

Студент вздохнул и задумался. Продолжая улыбаться, Василиса вдруг всхлипнула, слезы, крупные, изобильные, потекли у нее по щекам, и она заслонила рукавом лицо от огня, как бы стыдясь своих слез, а Лукерья, глядя неподвижно на студента, покраснела, и выражение у нее стало тяжелым, напряженным, как у человека, который сдерживает сильную боль.

Работники возвращались с реки, и один из них верхом на лошади был уже близко, и свет от костра дрожал на нем. Студент пожелал вдовам спокойной ночи и пошел дальше. И опять наступили потемки, и стали зябнуть руки. Дул жестокий ветер, в самом деле возвращалась зима, и не было похоже, что послезавтра Пасха.

Теперь студент думал о Василисе: если она заплакала, то, значит, всё, происходившее в ту страшную ночь с Петром, имеет к ней какое-то отношение...

Он оглянулся. Одинокий огонь спокойно мигал в темноте, и возле него уже не было видно людей. Студент опять подумал, что если Василиса заплакала, а ее дочь смутилась, то, очевидно, то, о чем он только что рассказывал, что происходило девятнадцать веков назад, имеет отношение к настоящему — к обеим женщинам и, вероятно, к этой пустынной деревне, к нему самому, ко всем людям. Если старуха заплакала, то не потому, что он умеет трогательно рассказывать, а потому, что Петр ей близок, и потому, что она всем своим существом заинтересована в том, что происходило в душе Петра.

И радость вдруг заволновалась в его душе, и он даже остановился на минуту, чтобы перевести дух. Прошрое, думал он, связано с настоящим непрерывною цепью событий, вытекавших одно из другого. И ему казалось, что он только что видел оба конца этой цепи: дотронулся до одного конца, как дрогнул другой.

А когда он переправлялся на пароме через реку и потом, поднимаясь на гору, глядел на свою родную деревню и на запад, где узкою полосой светилась холодная багровая заря, то думал о том, что правда и красота, направлявшие человеческую жизнь там, в саду и во дворе первосвященника, продолжались непрерывно до сего дня и, по-видимому, всегда составляли главное в человеческой жизни и вообще на земле; и чувство молодости, здоровья, силы, — ему было только 22 года, — и невыразимо сладкое ожидание счастья, неведомого, таинственного счастья овладевали им мало-помалу, и жизнь казалась ему восхитительной, чудесной и полной высокого смысла.

1894

### **Задание III.**

*Составьте для киноклуба «Литературные произведения на экране» программу, включающую перечень кинофильмов, снятых по произведениям Ф.М. Достоевского, если помните, назовите их режиссеров и снимавшихся в них актеров. Об одном из таких кинофильмов расскажите в любом жанре (аннотация, отзыв, критическая заметка или статья, эссе, интервью и т.д.). Озаглавьте ваше сочинение, в скобках обозначьте его жанр.*

## 10-11 классы

### Задание I. История и теория литературы

*Какие литературные направления, течения вы знаете? Запишите их, названия выстроив в логико-хронологической последовательности. Назовите наиболее ярких представителей каждого из течений. Об одном из этих течений расскажите подробнее (теоретические основания, признаки, эстетические принципы, представители, произведения).*

### Задание II. Целостный анализ поэтического текста.

*Выполняя задание, вы выбираете собственный путь анализа стихотворения Н. Рубцова «Расплата». Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.*

#### *Расплата*

Я забыл, что такое любовь,  
И под лунным над городом светом  
Столько выпалил клятвенных слов,  
Что мрачною, как вспомню об этом. И однажды, прижатый к стене  
Безобразьем, идущим по следу,  
Одиноко я вскрикну во сне  
И проснусь, и уйду, и уеду... Поздно ночью откроется дверь,  
Невеселая будет минута.  
У порога я встану, как зверь,  
Захотевший любви и уюта. Побледнеет и скажет: — Уйди!  
Наша дружба теперь позади!  
Ничего для тебя я не значу!  
Уходи! Не гляди, что я плачу!.. И опять по дороге лесной  
Там, где свадьбы, бывало, летели,  
Неприкаянный, мрачный, ночной,  
Я тревожно уйду по метели...

1970 г.

### Задание III.

*Составьте для киноклуба «Литературные произведения на экране» программу, которая содержала бы перечень кинофильмов, снятых по произведениям русских и зарубежных авторов, если помните, назовите их режиссеров. Об одном из таких кинофильмов расскажите в любом жанре (аннотация, отзыв, критическая заметка или статья, эссе, интервью и т.д.). Озаглавьте ваше сочинение, в скобках обозначьте его жанр.*