

**Шифр**

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|

**2022**

**ЗАОЧНЫЙ ЭТАП МНОГОПРОФИЛЬНОЙ ОЛИМПИАДЫ  
КУРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА  
ПО ИСТОРИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**2021/2022 УЧЕБНОГО ГОДА**

**Комплект заданий для участников заочного этапа**

**Задания рассчитаны на выполнение в течение 3 часов 20 минут**

| Номер задания | Максимальные баллы | Набранные баллы |
|---------------|--------------------|-----------------|
| 1             | 6                  |                 |
| 2             | 24                 |                 |
| 3             | 12                 |                 |
| 4             | 15                 |                 |
| 5             | 18                 |                 |
| 6             | 5                  |                 |
| 7             | 10                 |                 |
| 8             | 10                 |                 |
| Общий балл    | 100                |                 |

**Задание 1**

1. Зачеркните неверные варианты ответов в каждой строке. К видам искусства относятся

*а) скульптуры, автопортреты, натюрморты;*

*б) архитектура, живопись, литература;*

*в) портреты, рисунки, наброски.*

2. Что изображают на картинах анималистического жанра?

*а) животных;*

*б) природу;*

*в) сценки из повседневной жизни.*

3. Что включает в себя вид театрально-декорационного искусства?

Ответ: \_\_\_\_\_

4. Как называется вид художественных произведений, характеризующихся определенными темами?

Ответ \_\_\_\_\_

5. Действие, которое может быть на картине, выполненной в батальном жанре

Ответ \_\_\_\_\_

6. Как называется изображение художником самого себя

Ответ \_\_\_\_\_

Общее количество баллов за ответ

## Задание 2

1. Что или кто является лишним в каждом ряду? Лишнее слово зачеркните. На второй строке обоснуйте выбор 1-2 предложениями.

1. *Барбизон, Живерни, Париж, Болдино.*

---

2. *Цвет, свет, пленэр, мастерская.*

---

3. *Чувства, эмоции, впечатления, точность фиксации действительности*

---

4. *«Бульвар Монмартр», «Лягушатник», «Голубые танцовщицы», «Мадонна Бенуа»*

---

5. *К. Коровин, К. Моне, И. Шишкин, К. Писсарро*

---

2. Многие современные искусствоведческие термины ведут свое происхождение из иностранных языков. Найдите из предложенных переводов значение слова «импрессионизм». Подчеркните верный ответ.

- a. *«удаление, отвлечение»*
- b. *«популярное искусство»*
- c. *«впечатление»*
- d. *«современный»*
- e. *«выражение»*

3. Памятники древнеегипетского искусства. Зачеркните неправильные ответы:

- a) *храм Амона-Ра в Карнаке*
- b) *пирамиды в Гизе*
- c) *Парфенон*
- d) *Колизей*

4. Монументальные виды искусства. Зачеркните неправильные ответы:

- a) *фреска*
- b) *икона*
- c) *панно*
- d) *памятник*
- e) *эстамп*

5. Пространственные виды искусства. Зачеркните неправильные ответы:

- a) музыка*
- b) живопись*
- c) архитектура*
- d) скульптура*

6. Станковые формы искусства. Зачеркните неправильные ответы:

- a) живопись*
- b) гравюра*
- c) мозаика*
- d) пещерная роспись*
- e) бюст*
- f) статуэтка*

7. Соответствие между средством художественной выразительности и видом искусства. Соедините стрелками пары:

- 1. музыка*
- 2. живопись*
- 3. графика*
- 4. кино*
- 5. архитектура*
- a) монтаж*
- b) линии и штрих*
- c) тектоника*
- d) темп*
- e) цвет*

8. Верхняя часть колонны, на которую опирается балка перекрытия. Подчеркните правильный вариант:

- a) база*
- b) капитель*
- c) карниз*

9. Напишите правильно искусствоведческие термины. Впишите буквы вместо пропусков.

1.

|  |   |   |  |  |   |
|--|---|---|--|--|---|
|  | Л | Е |  |  | Р |
|--|---|---|--|--|---|

*термин, обозначающий передачу в картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы; Натуральная природная обстановка вне помещения, в которой работает живописец.*

2.

|   |  |   |   |   |   |   |  |   |
|---|--|---|---|---|---|---|--|---|
| П |  | Т | Р | О | Г | Л |  | Ф |
|---|--|---|---|---|---|---|--|---|

*изображение, высеченное, выбитое или процарапанное на камне.*

3.

|   |   |  |  |  |  |   |  |   |   |   |
|---|---|--|--|--|--|---|--|---|---|---|
| П | Е |  |  |  |  | К |  | И | В | А |
|---|---|--|--|--|--|---|--|---|---|---|

*техника изображения пространственных объектов на какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений...*

4.

|   |  |   |  |  |   |   |   |   |
|---|--|---|--|--|---|---|---|---|
| Р |  | Н |  |  | С | А | Н | С |
|---|--|---|--|--|---|---|---|---|

*эпоха возрождения античной культуры.*

5.

|   |  |   |   |  |   |   |
|---|--|---|---|--|---|---|
| П |  | С | Т |  | Л | Ь |
|---|--|---|---|--|---|---|

*техника живописи и рисования, а также карандаши\мелки для неё в виде коротких разноцветных палочек.*

Общее количество баллов за ответ

|  |
|--|
|  |
|--|

### Задание 3

1. Напишите имена богатырей В. Васнецова.

---

2. По мотивам какой сказки В. Васнецов написал картину «Аленушка»?

---

3. Выберите художников, писавших картины по мотивам русских сказок. Подчеркните правильные варианты:

- a) *И. Я. Билибин*
- b) *И. Айвазовский*
- c) *В. М. Васнецов*
- d) *И. Левитан*
- e) *М. А. Врубель*

4. Напишите, кто стал прообразом Снегурочки В.М. Васнецова

---

Укажите верное название картин и их авторов



---



---



Общее количество баллов за ответ

**Задание 4**

1. Заполните таблицу, соотнесите название произведения искусства с именем автора, а также определите вид искусства. Заполните пустые графы таблицы самостоятельно.

1. Рембрандт ван Рейн
2. «Поцелуй Иуды»
3. Людвиг ван Бетховен
4. «Голубые танцовщицы»
5. Сергей Бондарчук
6. «Аппассионата»
7. Филиппо Брунеллески
8. «Спартак»
9. Арам Хачатурян
10. «Собор Парижской Богоматери»
11. Эдгар Дега
12. «Дорифор»
13. Виктор Гюго
14. «Возвращение блудного сына»
15. Поликлет
16. «Война и мир»
17. Джотто
18. «Афина Паллада»
19. Густав Климт
20. «Купол собора Санта-Мария-дэль-Фьоре»

| №  | Автор произведения | Название произведения | Вид искусства |
|----|--------------------|-----------------------|---------------|
| 1. |                    |                       |               |
| 2. |                    |                       |               |
| 3. |                    |                       |               |
| 4. |                    |                       |               |
| 5. |                    |                       |               |
| 6. |                    |                       |               |
| 7. |                    |                       |               |
| 8. |                    |                       |               |
| 9. |                    |                       |               |



|     |  |  |  |
|-----|--|--|--|
| 10. |  |  |  |
|-----|--|--|--|

2. Подчеркните имя художника, в честь которого названа Курская государственная картинная галерея:

*Е. Шварц, К. Истомин, А. Дейнека?*

3. Подчеркните имя автора памятника А. Невского в городе Курске:

*Н. Криволапов, В. Клыков, В. Бартенев?*

4. Напишите фамилии художников, которые работали под псевдонимом Кукрыниксы?

\_\_\_\_\_

5. Назовите основные государственные художественные музеи России.

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

6. Назовите основные музеи и картинные галереи г. Курска

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

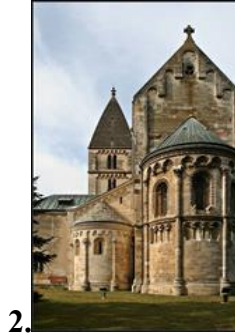
Общее количество баллов за ответ

### Задание 5

1. Прочитайте текст о готическом стиле. Вставьте номера иллюстраций к заданию после предложений, к которым их можно отнести. В отведенных местах вставляйте по одному номеру.

Готика – в основном архитектурный стиль, но и в дизайне интерьера №\_\_ ему свойственны очень существенные отличия от других стилей №\_\_, свое собственное и ни с чем не сравнимое “лицо”: огромные окна-розы №\_\_, многоцветные витражи №\_\_, световые эффекты. Гигантские ажурные башни-колокольни №\_\_ и башенки-пинакли №\_\_, подчеркнутая вертикальность всех конструктивных элементов.

Каркасная система готической архитектуры №\_\_ - совокупность конструктивных строительных приёмов, появившаяся в готике, которая позволила изменить нагрузки в здании и заметно облегчить его стены и перекрытия. Основными элементами конструкции являются контрфорсы №\_\_, аркбутаны №\_\_ и нервюры №\_\_. Главной и в первую очередь бросающейся в глаза чертой готических соборов является их ажурная структура, представляющая собой резкий контраст массивным конструкциям предшествующей романской архитектуры №\_\_. (<https://studfiles.net/preview/3848488/page:5>)



10.



11.



## 2. Напишите:

2.1 Составьте краткие подписи под изображениями № 6 и № 7, которые с делали бы уместным их использование в качестве иллюстрации к тексту задания.

№6: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

№7: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2.2. Напишите пять основных качеств, характеризующих готический стиль:

а \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

б \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

в \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

г \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

д \_\_\_\_\_

Общее количество баллов за ответ

## Задание 6

1. Какую работу О. Кипренский написал в Париже в 1822-1823 гг. Эту работу в ыставили в Салоне, а композиция картины напоминает «Джоконду» Леонард о да Винчи. \_\_\_\_\_

2. Кисти какого художника принадлежит картина под названием «Кружевница»? В каком году она написана? Где в данный момент хранится эта картина?



(фрагмент-подсказка)\_\_\_\_\_

3. Именно ему А.С.Пушкина посвятил строки: «Себя, как в зеркале, я вижу, но это зеркало мне льстит...».



(фрагмент-подсказка)\_\_\_\_\_

4. Где и в каком году было написано знаменитое полотно Карла Брюллова «Всадница». Кто изображен на этой картине?



(фрагмент –подсказка)\_\_\_\_\_

5. Что послужило вдохновением для создания картины «Последний день Помпеи» К.Брюллова?\_\_\_\_\_

Общее количество баллов за ответ

### Задание 7





1



2



3



4



5



6

1. Напишите, какая тема объединяет все эти изображения:

---

2. Укажите название и авторов произведений живописи.

|   |
|---|
| 1 |
| 2 |
| 3 |
| 4 |
| 5 |
| 6 |
| 7 |

Напишите в таблице названия трех известных Вам произведений **других** видов искусства, разрабатывающих тему семьи. Напишите название вида искусства каждого из приведенных Вами произведений. Если возможно, напишите имя автора произведения и время его создания (век с указанием половины или трети).

|   | <b>Название</b> | <b>Вид искусства</b> | <b>Автор</b> | <b>Время создания</b> |
|---|-----------------|----------------------|--------------|-----------------------|
| 1 |                 |                      |              |                       |
| 2 |                 |                      |              |                       |
| 3 |                 |                      |              |                       |

Общее количество баллов за ответ

### Задание 8

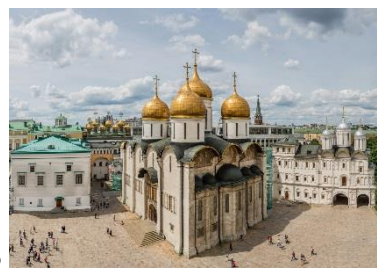
Архитектурные памятники Московского Кремля



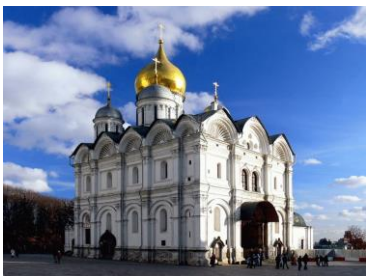
1



2



3



4



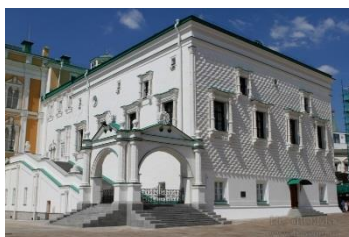
5



6



7



8



9

### Таблица к заданию Архитектурные памятники Московского Кремля

1. Напишите в таблице названия архитектурных объектов, представленных на картинках.
2. Укажите время их возведения и авторов-архитекторов (там, где это возможно)
3. Какой из архитектурных объектов раньше служил мерилom высоты построек в Москве? №\_\_\_\_\_

| № | Название объекта | Архитекторы, имеющие отношение к его возведению |
|---|------------------|-------------------------------------------------|
| 1 |                  |                                                 |
| 2 |                  |                                                 |
| 3 |                  |                                                 |
| 4 |                  |                                                 |
| 5 |                  |                                                 |
| 6 |                  |                                                 |

|   |  |  |
|---|--|--|
| 7 |  |  |
| 8 |  |  |
| 9 |  |  |

Общее количество баллов за ответ

**Скрепите листы с ответами с титульным листом и сдайте работу.**



### **1 этап заочный.**

Теоретический – выполнение тестовых заданий по предметной области искусства (изобразительное искусство).

В тесты включены 8 блоков-заданий, объединенных по темам и ориентированных на проверку знаний участников в определенной области изобразительного искусства.

**Критерии оценки тестов:** за каждый правильный ответ каждого вопроса, включенного в отдельный блок-задание, присваивается один балл. При этом учитывается последовательность, логичность, точность ответа на вопросы, а также аккуратность заполнения бланков заданий

**Суммарное максимальное количество баллов за заочный этап – 100.**

Ко второму этапу допускаются участники, верно выполнившие 50 и более процентов тестовых заданий.

### **Задание очного этапа олимпиады:**

Натюрморт (этюд с натуры).

**Время** – 4 часа. **Материалы** – бумага 40х60 см, акварель, гуашь (повыбору)

Экзаменационное задание по академической живописи предусматривает решение следующих задач:

1. Грамотная компоновка изображения на листе.
2. Выполнение линейно-конструктивного построения натюрморта с учетом перспективы и пластической характеристики формы.
3. Передача колористических характерных особенностей предметов и драпировок.
4. Передача объема, тональных и цветовых отношений в натюрморте посредством цветотеневой моделировки с конкретным освещением и рефлексами.
5. Создание колористической цельности и композиционного равновесия в изображении натюрморта.



### **Критерии оценивания работ**

**Задание оценивается в пределах от 0 до 60 баллов:** – наличие неграмотной компоновки изображения в формате; – изображение выявляет незнание законов линейной и цветовой перспективы; – неграмотное объемно-конструктивное построение предметов; – нарушение в определении пропорций предметов; – отсутствие передачи освещения и колористической цельности изображения; – отсутствие техники владения акварелью или гуашью.

**Задание оценивается в пределах от 61 до 73 баллов:** – наличие грамотной компоновки изображения в формате; – изображение имеет ошибки в построении по законам линейной и цветовой перспективы; – объемно-конструктивное построение предметов выполнено с ошибками; – незначительные ошибки в определении пропорций предметов; – ошибки в передаче освещения и колористической цельности изображения; – слабое владение техникой акварели или гуаши.

**Задание оценивается в пределах от 74 до 86 баллов:** – наличие грамотной компоновки изображения в формате; – изображение имеет недочеты в построении по законам линейной и цветовой перспективы; – объемно-конструктивное построение предметов выполнено с незначительными ошибками; – пропорции предметов определены и изображены верно; – грамотная передача освещения, стремление к колористической цельности изображения; – уверенное владение техникой акварели или гуаши.

**Задание оценивается в пределах от 87 до 100 баллов:** – наличие грамотной компоновки изображения в формате; – изображение не имеет недочетов в построении по законам линейной и цветовой перспективы; – объемно-конструктивное построение предметов выполнено без ошибок; – пропорции предметов определены и изображены верно; – грамотная передача освещения, колористическая цельность изображения; – отличное владение техникой акварели или гуаши.

**Суммарное максимальное количество баллов за очный этап – 100.**



