

**МНОГОПРОФИЛЬНАЯ ОЛИМПИАДА  
КУРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА  
«ТВОЙ ВЫБОР» 2021 – 2022 учебный год  
Профиль «Музыкальное искусство»  
Задания заочного этапа  
для обучающихся средних специальных учебных заведений**

**Тур : 1 (тест)**

Каждый предложенный вопрос имеет несколько возможных вариантов ответа, из которых **только ОДИН - верный**. Выделите подчеркиванием правильный вариант.

**1. Этот композитор признан реформатором в области русского балетного искусства, а с появлением его балетов жанр занял место, равноправное опере и симфоническим произведениям –**

- а) А.К. Лядов;
- б) П.И. Чайковский;
- в) В.С. Калинников;
- г) А.С. Даргомыжский.

**2. Вид сценического искусства, спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах –**

- а) Опера;
- б) Мюзикл;
- в) Балет;
- г) Водевиль.

**3. Сюжет этого музыкально-сценического произведения основан на реальных событиях и посвящен путешествию русского дипломата, предпринимателя и путешественника Н.П. Резанова в Калифорнию в начале XIX столетия и его встрече с Кончитой Аргуэльо, дочерью коменданта Сан-Франциско –**

- а) Рок-опера «Юнона и Авось» А.Л. Рыбникова;
- б) Мюзикл «Кошки» Э.Л. Уэббера;

в) Балет «Раймонда» А.К. Глазунова;

г) Оперетта «Королева чардаша» («Сильва») И. Кальмана.

**4. Этот музыкальный инструмент в XVI столетии получил широкое распространение в домашнем музыкальном быту, во время торжественных и официальных церемоний, стал регулярным участником оперного спектакля –**

а) орган;

б) клавесин;

в) саксофон;

г) волынка.

**5. Создатель немецкой романтической оперы –**

а) Ф. Лист;

б) Дж. Верди;

в) К.М. Вебер;

г) Б. Сметана.

**6. Знаменитый венгерский композитор, пианист-виртуоз, педагог, дирижер, публицист, яркий представитель музыкального романтизма –**

а) Ф. Шуберт;

б) Дж. Верди;

в) Ф. Лист;

г) Р. Вагнер.

**7. В опере «Борис Годунов» М.П. Мусоргского внешность действующего лица произведения описывается в царском указе: «Лет ему двадцать <...> А росту он среднего, волосы рыжие, <...> на носу бородавка, на лбу – другая, одна <...> рука короче <...> другой».**

а) Мисаил;

б) Варлаам;

в) Григорий;

г) Пимен.

**8. Основу старинной сюиты составляют четыре танца:**

а) аллеманда, куранта, сарабанда, жига;

- б) вальс, мазурка, полонез, краковяк;
- в) полька, кадрили, танго, фокстрот;
- г) гавот, менуэт, бурре, ригодон.

**9. Это произведение А.П. Бородина музыкальный критик В.В. Стасов назвал «Богатырская», а М.П. Мусоргский именовал «героическая славянская».**

- а) Первая симфония;
- б) Второй квартет;
- в) Вторая симфония;
- г) «Маленькая сюита» для фортепиано.

**10. Эта опера В.А. Моцарта была написана по второй части знаменитой трилогии П. Бомарше –**

- а) «Свадьба Фигаро»;
- б) «Дон-Жуан»;
- в) «Волшебная флейта»;
- г) «Мнимая простушка».

**11. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» написана на сюжет одной из трагедий У. Шекспира. Выдающееся произведение мировой музыкальной классики принадлежит**

- а) П.И. Чайковскому;
- б) Н.А. Римскому-Корсакову;
- в) С.И. Танееву;
- г) А.С. Аренскому.

**12. Кем был Риголетто – герой одноименной оперы Дж. Верди?**

- а) герцог;
- б) рыцарь Грааля;
- в) шут;
- г) миннезингер.

**13. Этот жанр концертной духовной музыки, означающий заупокойную мессу, встречается в творчестве отечественных и зарубежных композиторов –**

- а) концерт;
- б) ария;
- в) реквием;
- г) оратория.

**14. «Великим учителем музыкальной правды» М.П. Мусоргский называл**

- а) А.К. Лядова;
- б) А.К. Глазунова;
- в) В.С. Калинникова;
- г) А.С. Даргомыжского.

**15. Музыкальный материал, выбранный композитором для создания оперы, основан на джазовых и блюзовых мотивах –**

- а) опера «Лоэнгрин» Р. Вагнера;
- б) опера «Волшебная флейта» В.А. Моцарта;
- в) опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина;
- г) опера «Ундина» П.И. Чайковского.

**16. Годы жизни Г.В. Свиридова**

- а) 1915–1998;
- б) 1898–1979;
- в) 1914–2001;
- г) 1905–1987.

**17. Главной творческой темой Ф. Шопена была тема его родины –**

- а) Польши;
- б) Венгрии;
- в) Италии;
- г) Австрии.

**18. В каком году в России была открыта первая консерватория?**

- а) 1862;
- б) 1919;
- в) 1860;
- г) 1998.

**19. Главой «Могучей кучки» и ее основателем был**

- а). М.И. Глинка;
- б). М.А. Балакирев;
- в). П.И. Чайковский;
- г). П. Хиндемит.

**20. Дуодецима – музыкальный интервал шириной**

- а) 12 ступеней;
- б) 5 ступеней;
- в) 7 ступеней;
- г) 11 ступеней.

## **Тур : 2 (творческий)**

В рамках олимпиадного задания предлагается представить творческую работу, включающую эссе и презентацию (либо мультимедийный проект) на тему «Курск музыкальный».

Требования к эссе:

- оформленный титульный лист (образец в приложении);
- 1-3 страницы формата А4;
- междустрочный интервал – 1,5;
- размер шрифта – 14;
- абзацный отступ – 1,25 см.
- обязательное наличие списка источников.

Требования к оформлению презентации:

- наличие заголовка на каждом слайде;
- не допускается перенос слов в тексте;
- количество слайдов – от 10 до 15.

Требования к мультимедийному проекту:

- продолжительность ролика не более 10 мин.;
- обязательное наличие сопроводительного текста и списка источников;
- качественный технический уровень исполнения;
- эстетичность оформления;
- творческий подход к изложению материала.

Приложение.

Образец оформления титульного листа эссе

**МНОГОПРОФИЛЬНАЯ ОЛИМПИАДА  
КУРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА  
«ТВОЙ ВЫБОР» 2021 – 2022 учебный год  
Профиль «Музыкальное искусство»**

**ЭССЕ**

на тему «Курск музыкальный»

Выполнил:

(ФИО): \_\_\_\_\_

обучающийся в

(название учебного заведения): \_\_\_\_\_

(класс / курс, отделение): \_\_\_\_\_

преподаватель:

(ФИО): \_\_\_\_\_

Курск, 2021